

Kajian Ekokritik Sastra dalam Kumpulan Puisi Bahasa Banjar “Burinik Banua Banjar” Karya Zulkifli Musaba

Istiqamah

FKIP, Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Muhammadiyah Banjarmasin
iscutebibeh@gmail.com

ABSTRAK

Salah satu karya sastra, khususnya sastra banjar adalah puisi yang berbahasa banjar. Puisi berbahasa banjar adalah salah satu karya sastra yang sudah mulai langka di Banjarmasin. Padahal puisi adalah salah satu karya sastra yang bisa dijadikan salah satu bahan kajian dalam kritik sastra. Kumpulan puisi dari Zulkifli Musaba yang berjudul “Burinik Banua Banjar” ini menggambarkan kehidupan rakyat dari Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Sebagai salah satu buku kumpulan puisi bahasa banjar, “Burinik Banua Banjar” banyak sekali judul-judul puisi di dalam buku ini yang menggambarkan lingkungan masyarakat Banjarmasin yang dekat dengan alam khususnya sungai. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori ekokritik sastra. Teori ekokritik sastra mencoba mengaitkan antara sastra dengan lingkungan. Lingkungan dapat memberikan pengaruh kepada sastra, begitu juga sebaliknya (Endraswara, 2016: 55). Asumsi dasar penelitian ekokritik sastra yaitu: (1) sastra lahir dari kondisi lingkungan tertentu, (2) sastra tidak mungkin lari dari lingkungan sekitar sastrawan, (3) sastra dilahirkan untuk memahami suasana lingkungannya. Dari tiga asumsi ini jelas dapat diketengahkan bahwa ekokritik sastra adalah sebuah kritik sastra yang memperhatikan aspek lingkungan. (Endraswara, 2016: 49). Tujuan dari penelitian ini adalah menggambarkan ekokritik sastra yang ada dalam buku kumpulan puisi bahasa banjar “Burinik Banua Banjar” Karya Zulkifli Musaba.

Kata kunci: puisi, bahasa banjar, ekokritik sastra

Pendahuluan

Sastra itu wajah lingkungan. Bila sastra damai penuh ketentraman, lingkungan pun begitu juga. Jika sastra tampak menyanjung lingkungan, berarti sastrawan sedang membahasakan lingkungannya. Sastra sebagai salah satu bentuk kreasi seni, menggunakan bahasa sebagai media pemaparnya. Akan tetapi, berbeda dengan bahasa yang digunakan sehari-hari, bahasa dalam karya sastra memiliki kekhasan sendiri (Endraswara, 2016: 79).

Asumsi dasar penelitian ekokritik sastra yaitu: (1) sastra lahir dari kondisi lingkungan tertentu, (2) sastra tidak mungkin lari dari lingkungan sekitar sastrawan, (3) sastra dilahirkan untuk memahami suasana lingkungannya. Dari tiga asumsi ini jelas dapat diketengahkan bahwa ekokritik sastra adalah sebuah kritik sastra yang memperhatikan aspek lingkungan. (Endraswara, 2016: 49).

Dalam pengamatan Suryanata dalam Endraswara (2016: 78) sastra Banjar di Kalimantan Selatan, dikenal ramah lingkungan. Mulai sastra Banjar klasik, sastra Banjar modern, sastra Banjar mutakhir, puisis Banjar modern, dan cerpen Banjar selalu terkait dengan lingkungan. Menulis sastra Banjar pun banyak yang diangkat dari pengalaman lingkungannya. Banyak sastrawan Banjar yang mengabdikan pada lingkungan. Di bawah ini sekadar contoh sastra Banjar:

Maraju Tuha
Bantat
Kada
Sing
Kamiran

Biarpun sajak tersebut kurang melalui perenungan, sekadar coretan-coretan, sudah memiliki makna. Paling tidak puisi itu akan mengisahkan kondisi lingkungan Banjar. Keadaan alam yang tidak pernah terduga oleh orang kebanyakan, sering menjadi bidikan penyair. Hal ini sekaligus menegaskan bahwa sastra itu ada karena berada pada lingkungannya. Sastra boleh dikatakan sering mengabdikan pada lingkungan. Sastrawan sering melakukan sentuhan estetis pada lingkungan sekitarnya. Mereka mencari inspirasi dari dan untuk lingkungan.

Sastrawan sekelas apa pun tidak akan lepas dari dunianya. Sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam peradaban manusia dan tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu realitas sosial budaya. Hingga saat ini sastra tidak saja dinilai sebagai sebuah karya seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi, tetapi telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual di samping konsumsi emosi (Endraswara, 2016: 79).

Kumpulan puisi bahasa banjar karya Zulkifli Musaba ini memiliki 202 buah puisi berbahasa Banjar yang menggambarkan sosial budaya masyarakat Banjar. Mulai dari yang bertema “sungai”, puisi yang bertemakan “sungai” ada sebanyak 9 buah. Hal inilah yang menarik untuk dianalisis dari segi ekokritik sastranya.

Metode

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Deskriptif artinya menggambarkan secara keseluruhan apa saja ekokritik sastra yang digunakan dalam kumpulan puisi bahasa banjar ini dengan teknik analisis data pustaka.

Pembahasan

Ekokritik Sastra

Ekokritik sastra digunakan untuk membedah, menganalisis atau mendeskripsikan data kumpulan puisi tentang alam dan lingkungan yang merefleksikan pengetahuan masyarakat Kalimantan Selatan. Puisi merefleksikan pengetahuan masyarakat tentang sistem alam dan lingkungan. Puisi sebagai media refleksi pemahaman masyarakat tentang sistem alam, maka puisi dilandasi oleh etika lingkungan. Puisi yang demikian dapat dikatakan sebagai puisi tentang kearifan lingkungan dan alam.

Teori ekokritik sebagai salah satu aliran karya sastra bersifat multidisiplin. Di satu sisi, ekokritik menggunakan teori sastra dan di sisi lain ekokritik menggunakan teori ekologi. Ekokritik memiliki objek kajian yang luas dalam karya sastra, ekokritik dapat dikaji melalui saling ketergantungannya antara alam, budaya, dan pemeliharaan lingkungan. Sastra sebagai sarana untuk merekam semua peristiwa dan pengalaman yang empiris dan natural. Penelitian ekokritik sastra sudah pernah dilakukan Noortyani (2016). Hasil penelitian menyebutkan bahwa orang dilarang membawa dengan menarik, rotan yang tidak dibuang kulit dan durinya melalui jalan kampung (Tim Peneliti Hukum Adat Dayak Maanyan, 2002:5).

Ekokritik sastra dapat hadir dengan kandungan ekspresi pengarangnya mengenai lingkungan. Lingkungan menjadi salah satu sumber, bahan, dan juga hal yang dibahas dalam karya sastra. Sikap terhadap lingkungan tersebut dapat hadir dalam karya sastra melalui berbagai bentuk yang tujuan utamanya adalah mewujudkan kearifan lingkungan. Kearifan lingkungan bewujud prinsip-prinsip moral berupa sikap hormat terhadap alam, sikap tanggung jawab terhadap alam, sikap solidaritas terhadap alam, sikap kasih sayang dan kepedulian terhadap alam, dan sikap tidak mengganggu kehidupan alam (Naess, 1993; Singer, 1993; Keraf, 2010).

Pada penelitian ini fokus kajian terletak pada pengungkapan lima sikap kearifan lingkungan melalui puisi. Puisi yang dijadikan objek kajian adalah kumpulan puisi bahasa Banjar *Burinik Banua Banjar* karya Zulkifli Musaba. Kumpulan puisi tersebut dipilih menjadi objek kajian karena memiliki ketercukupan data dalam penerapan kajian ekokritisisme untuk mengungkap 1) bagaimana sikap hormat terhadap alam?, 2) bagaimana sikap tanggung jawab terhadap alam, 3) bagaimana sikap solidaritas terhadap alam?, 4) bagaimana sikap kasih sayang dan kepedulian terhadap alam?, dan 5) bagaimana sikap tidak mengganggu kehidupan alam?

Ekokritik Sastra dalam Burinik Banua Banjar

1. Sikap Hormat terhadap Alam

Sikap hormat terhadap alam memandang bahwa manusia mempunyai kewajiban moral untuk menghargai alam. Sikap demikian didasari atas kesadaran manusia merupakan bagian dari alam dan karena alam mempunyai nilai pada dirinya sendiri (Keraf, 2010: 167). Kutipan puisi berkaitan dengan sikap hormat terhadap alam terwujud dalam lima sikap (Armstrong dan Botzler, 1993; Keraf, 2010: 167:168).

- (1) Kesanggupan menghargai alam

Sungaiku (1)

Banuaku sugih lawan sungai
Sungai nang halus wan sungai nang ganal
Sungai nang dalam, sungai nang surut
Samuaan barasih, nyaman dilihat
Aku bamandian, puhun baisukan wan puhun kamarian
Aku bajujukungan, balarut, bakayuh, ka mana handak

- (2) Kesadaran bahwa alam mempunyai nilai pada dirinya sendiri

Sungaiku (2)

Rami banar aku bamandian
Lawan kakawanan, bakukuyungan
Timbul tinggalam, banyalam, balalandangan
Kami basisimburan banyu, batatawaan
Kami himung barataan, manikmati sungai-sungai
Mun kami uyuh, kami naikan, duduk-duduk di pinggir sungai
Mun kami handak lagi, kami bacabur lagi ka sungai
Kami kadada munyaknya, hari-hari di sungai
Kami naikan mun dikiyau mama-abah

- (3) Kesadaran bahwa alam memiliki hak untuk dihormati

Sungaiku (4)

Sungaiku nang barasih,
Gasan apa haja, kawa haja
Kadada sampah nang mambuat susah
Kadada kaling-kaling nang mambuat sarik

- Nyaman tupang, sanyaman mata mamandang
 Sungaiku, wadah aku bamandian
 Sungaiku, gasan uma abahku batutulakan, ka pasar atau ka pahumaan
 Sungaiku, sungai kasayanganku barataan
- (4) Kesadaran bahwa alam mempunyai integritas
Sungaiku (6)
 Rami urang di sungai,
 Ada nang bajualan, mambawa barang dagangan,
 Ada nang bajual gula, minyak, asam-masam
 Bapancarakanan, bajukung di sungai
 Ada nang parlu lalu mangiyau
 Sama-sama nyaman,
 Bajual tukar, baihihlasan
- (5) Penghargaan terhadap alam untuk berada, hidup, tumbuh, dan berkembang secara alamiah sesuai dengan tujuan penciptaannya
Sungaiku (7)
 Jukung-jukung bagandingan lawan kapal
 Matan hulu sungai tarus ka Banjar
 Ada nang singgah di Margasari, Marabahan, atawa sampai jua ka Banjar
 Ada nang mambawa sumangka, gumbili, jagung, bilungka, wan pisang-mamisang
 Jukung nang baganding kapal, ada nang ganal wan nang halus
 Nang di dalam jukung, taguring, ganal hinak, mambuang uyuh
 Nang di dalam jukung ada nang banyanyi, sambil duduk basindir, manggayai anak-bini
 Makan di jukung, minum di jukung, manjarang gumbili, mambalah sumangka, mambanam jagung
 Tasarahai apakah nang dimakan, nang panting hati sanang, rajaki jalan haja
 Nang ngaran bausaha, baingat lawan Tuhan, kada lupa sumbahiyang
 Basukur haja hidup, hidup mairingi sungai, bacari maharap rajaki
 Yakin jaka Tuhan maitihi urang-urang nang bagawi
 Tuhan kada maliatakan hamba-Nya nang maihlaskan diri

Dalam perspektif etika lingkungan, penghormatan terhadap alam sebagai unsur ekologi didasari oleh kesadaran masyarakat tentang nilai intrinsik alam, bahwa alam mempunyai nilai pada dirinya sendiri sehingga ia mempunyai hak untuk dihormati. Alam mempunyai hak untuk dihormati, tidak saja karena kehidupan manusia bergantung kepada alam, tetapi terutama karena kenyataan ontologis bahwa manusia adalah bagian integral dari alam, sehingga manusia adalah anggota komunitas ekologis. Integrasi antara manusia dan alam dalam komunitas ekologis adalah sebuah realita yang menunjukkan adanya keterkaitan, keterikatan, ketakterpisahan, dan keutuhan hubungan. Dalam pandangan Timur misalnya, realitas tidak dibagi dalam berbagai bidang yang terpisah-pisah dan tanpa hubungan satu sama lain, tetapi realitas dilihat sebagai satu kesatuan menyeluruh. Pada hakikatnya, pandangan Timur melihat interaksi-interaksi sosial sekaligus merupakan sikap terhadap alam, sebagaimana juga sikap terhadap alam mempunyai relevansi sosial (Suseno, 1993: 82). Lebih lanjut, dalam kerangka pandangan Timur yang kosmosentris-spiritual, manusia dan alam merupakan kesatuan dalam keselarasan (Saryono, 2008: 196).

2. Sikap Tanggung Jawab Moral terhadap Alam

Prinsip moral ini menuntut manusia untuk mengambil prakarsa, usaha, kebijakan, dan tindakan bersama secara nyata untuk menjaga alam semesta dengan segala isinya. Terkait dengan prinsip hormat terhadap alam adalah tanggung jawab moral terhadap alam karena secara ontologis manusia adalah bagian integral dari alam. Tanggung jawab ini bukan saja bersifat individual, melainkan juga kolektif. Hal ini berarti bahwa kelestarian dan kerusakan alam merupakan tanggung jawab bersama seluruh umat manusia. Tanggung jawab bersama ini terwujud dalam bentuk mengingatkan, melarang, dan menghukum siapa saja yang secara sengaja atau tidak merusak dan membahayakan eksistensi alam. Tanggung jawab moral bukan saja bersifat antroposentris egoistis, melainkan juga kosmis. Suatu tanggung jawab karena panggilan kosmis untuk menjaga alam itu sendiri, untuk menjaga keseimbangan dan keutuhan ekosistem. Tanggung jawab yang menyebabkan manusia merasa bersalah ketika terjadi bencana alam karena keseimbangan ekosistem terganggu. Maka, manusia lalu melakukan tindakan kosmis untuk mengungkapkan rasa bersalahnya dan secara kosmis ingin menyeimbangkan kembali kekacauan kosmis itu (Keraf, 2010: 169-171).

Tanggung jawab terhadap keberadaan air dan tanah bukan hanya bersifat individual, melainkan juga kolektif. Prinsip moral ini menuntut manusia untuk mengambil prakarsa, usaha, kebijakan, dan tindakan bersama secara nyata untuk menjaga keseimbangan alam. Hal ini mengimplikasikan bahwa kelestarian air dan tanah merupakan tanggung jawab bersama seluruh umat manusia. Tanggung jawab bersama ini terwujud dalam bentuk mengingatkan, melarang, dan menghukum siapa saja yang secara sengaja atau tidak mengancam membahayakan eksistensi unsur-unsur alam tersebut (Keraf, 2010: 169).

(1) Bentuk mengingatkan

Sungaiku (8)

Sungaiku wahini sudah balainan banar,
Dahulu banyunya sigar, wahini sudah banyak nang rigat-rigat
Balangnya pina balaian, karuh batarusan, baunya baubah banyak sampah baandakan
Aku galisah, pikiran susah
Sungai makin basurut, hibak lawan nang kada karuan
Sungaiku wahini sudah balainan banar
Ngalu mamikiran, mambulakakan ka asal ngalihnya satangah mati
Sungai makin bakurang
Ada sungai makin basurut,
Ada sungai nang mati, sungai jadi jalanan, sungai jadi ingatan haja
Sungai-sungan andakan bakas-mambakas
Bakas palastik bungkusan barang
Bakas ban luar wan ban dalam
Bakas sandal gapit, bakas sapatu but
Bakas cangkir palastik, tali palastik, bakas piring-mamiring, kain-mangain
Kasungaian bahabis
Jar nasihat jangan mambuang sampah sambarangan
Tapi apa aja bibas manawaakan
Bak sampah kada taangkat-angkat, hibak isinya babau manyangat
Sabarataan harus batanggung jawab
Sabarataan harus insap
Jangan umpat lagi mananawaakan apa ja ka sungai
Ayulah, kita bulikakan sungai kita saurang

(2) Bentuk Melarang

Hutanku (4)

Badadangarlah pulang papadah bahari
Baungap dahulu, hanyar baucap
Hutan tagah, rumput balukar
Tinggal bakas, tinggallah panas
Ragap nang ada kuat-kuat
Jangan lagi dilapas
Jangan lagi ditimpas-timpas
Jaga nang ada
Adaakan nang hanyar
Biar basabar, asal jadi balukar

(3) Bentuk Menghukum

Iwak (4)

Jangan rami-raminya iwak, mencari iwak sakahandak
Haratan bamasak, bacabur ka sungai satumat, bagalau iwak-maiwak parak di awak
Manggalau sungai, bacalubuk sadikit, mancaluk pindukang
Dapat papuyu, haruan, sapat-manyapat, tinggal ambil, disiang, langsung dipanggang
Iwak-iwaknya sigar-sigar, mun dirabuk, kada karabukan, mun handak dipaja, kada kapajaan
Itulah banua kita dahulu, di jaman saraba asli, saraba baisi
Bahuma bapakulihan, baiwak bakalabihan, tasarah asing-asing urang banua
Asal jangan katuju bagana, rajaki ada haja
Mun wahini sudah baubah, higa-mahiga kada tapi tajaga
Dahulu iwak di sungai galiuran, wayahini kada tapi talihat lagi
Dahulu patin, sanggang, baung, pipih, jalawat, rancak bangai, timbulan di sungai
Wahini sungai nang takucacai, jangkalan bangai, diunjun haja banyak nang ranai
Pinanya, apa saja saraba ranai
Pinanya, apa saja saraba ranai
Jaman baubah, urangnya banyak baulah-ulah, kada mampan lawan papadah
Rusak alam, banua bisa tinggalam, banjir datang karna kalakukan banyak sambarang
Iwak-maiwak kada mau baparak
Ayu pang baiki pasungaian, baiki pahumaan, baiki kanaungan, supaya baiwakan pulang

3. Sikap Solidaritas terhadap Alam

Sudut pandang ekofeminisme menolak semua logika dominasi sehingga tidak membenarkan adanya subordinasi. Tidak ada satu pihak yang lebih baik dari pihak yang lain. Laki-laki tidak lebih baik dari perempuan, kulit putih lebih baik dari kulit hitam, dan manusia juga tidak lebih baik dari yang bukan manusia (alam), sehingga semua pihak berkedudukan sejajar (Warren dalam Keraf, 2010: 152). Sebagai bagian integral dari alam semesta, manusia tentunya mempunyai kedudukan ekuil dengan alam dan dengan sesama makhluk hidup lain. Kenyataan ini menumbuhkan perasaan solider dalam diri manusia, perasaan sepenanggungan dengan alam dan dengan sesama makhluk hidup lain. Misalnya, bisa ikut merasakan apa yang dirasakan oleh hewan sehingga timbul kesadaran untuk melindunginya. Kutipan puisi berkaitan dengan sikap solider terhadap alam terwujud dalam empat sikap.

- (1) Pengakuan kedudukan sederajat dan setara dengan alam dan dengan sesama makhluk hidup lain di alam ini

Sungaiku (3)

Sungai-sungai rami wan jukung

Hilir mudik, bakayuh wan batanjak

Urang-urang banyak jua nang bajualan

Urang-urang banyak jua bawarung, barumbung

Manjual wadai, minuman, wan ada jua nang manjual lapat, luntung, wan nasi bungkus daun

Rumbung dikiyau, duduk baminuman atawa bamakanan di muka lanting

Ramiai sambil bapandiran

Barakat-rakat mamandir pancaharian

Pikiran nyaman, sanang barataan

- (2) Sikap turut merasakan apa yang dirasakan oleh alam

Hutanku (2)

Pas musim hutan nang banyak, mulai ditabangi

Tapi, manabangnya kada banyak-banyak,

Hanya lawan kapak-kapak, gargaji saadanya,

Bubuhan panabangan lumayan jua nyamannya

Ada haja nang sugih-sugih, sugih di kayu, sugih di papan

Sugihnya tabatas, nang ditabang tabatas

Wayah itu, urang-urang kada banyak nang umpat

Kadada pakakas nang laju mambabat

Tapi, mun sudah datang kanan wan kiri

Nang datang matan banyak nagri

Masing-masing balumba manabangi

Puhun nang ditabangi kada baukuran lagi

Nang ganal ancap dihabisi

Nang halus dipalar tarus

Napa jadinya, rubuh barataan

Ibarat kawa bakuriak, kuriaknya sampai ka hujung kampung

Ibarat tatangis, banyu matanya bagayung-gayung

Itulah nasib hutanku, hutan kita sabarataan

- (3) Upaya menyelamatkan alam, mencegah manusia untuk tidak merusak dan mencemari alam dan keseluruhan kehidupan di dalamnya

Sungaiku (9)

Sungaiku kada sabarsih waktu aku kakanakan,

Handak bamandian pina bangalih,

Mun ada jua nang bacabur, kanan kiri pina marigat

Ada jua sungai nang barasih, andakannya jauh banar

Sukur jua pang masih ada nang banyunya mancarunung, tapi sudah sadkit banar

Nang banyak, sungai sudah kada barupa sungai

Sampah kada tahitung, banyunya pina mahabuk, mahirangm

Kababnyakan barang nang larut, nang tagana

Siapa nang mamikirakan, siapa nang mamutiki

Mun kada kumpak, kada basatu, kadada harapan sungai tabulik kaya dahulu

Pamaintah kada kawa bagawi saurangan,

Mun kada dibantu, bakal kada bahasil,

Sadar-sadarlah dangsanakku barataan
Sungai kita sudah sakit-sakitan
Ngalih mnacari banyu barasih
Ngalih jua gsan bamnadian kakanakan kita
Ngalih batatapas uma-nini, galuh-acil kita
Ngalih balajar bakunyung
Ngalih bajualan bajukung

- (4) Usaha mengharmoniskan perilaku manusia dengan ekosistem

Lanting

Janak guring di atas lanting
Balanting, barumah di atas banyu
Lantingnya kawa di alih-alih
Dialih ka hulu, dialih ka hilir
Mandian nyaman, mencari iwak lakas dapat
Lanting rumahnya urang banua
Andakannya di pinggir sungai
Kawa dilarutakan manyusur sungai

4. Sikap Kasih Sayang dan Kepedulian terhadap Alam

Kasih sayang dan kepedulian terhadap alam muncul dari kenyataan bahwa sebagai sesama anggota komunitas ekologis, semua makhluk hidup mempunyai hak untuk dilindungi, dipelihara, tidak disakiti, dan dirawat. Prinsip ini adalah prinsip moral satu arah, menuju yang lain, tanpa mengharapkan balasan. Semakin menyayangi alam, manusia semakin berkembang menjadi manusia yang matang, sebagai pribadi dengan identitasnya yang kuat (Keraf, 2010: 172-173). Sikap kasih sayang terhadap alam menimbulkan keinginan dan perilaku melindungi dan memelihara alam dengan sebaik-baiknya Ketenangan dan keselarasan kosmis terwujud melalui sikap rukun, sikap yang tidak saling mengusik atau tidak saling mengganggu antarelemen kosmis. Dengan demikian, menjaga kerukunan kosmis merupakan perwujudan sikap kasih sayang, demikian pula menjaga keberlanjutan kosmis. Kekasihsayangan dapat terjaga dan terpelihara jika setiap manusia berusaha bersikap, berucap, bertindak dan atau berbuat mencintai sesama makhluk hidup (Saryono, 2008: 169). Kutipan puisi berkaitan dengan kasih sayang dan kepedulian terhadap alam didasari oleh kesadaran bahwa (Keraf, 2010).

- (1) Semua makhluk hidup mempunyai hak untuk dilindungi

Buah-buahanku

Sagala buah masih batuah
Buah durian, rambutan, manggis, kuini, hampalam, kasturi, pisang-mamisang masih kurasa
Karamunting, langsung, tarap, jambu-manjambu, nyiur, rambai, kapul, balangkasua tatap disuka
Nangka, jagung, kastila, bilungka, kanas, lawan sumangka tatap bajaya
Buah-buah banua, ada nang bataan, lawas masanya
Ada jua buah nang handap musimnya
Buah-buahku ada, karna alam tajaga
Kukupas buahku, hatiku puas
Buah banuaku jangan sampai tatindas

- (2) Semua makhluk hidup mempunyai hak untuk dipelihara

Seminar Sastra III Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Banjarmasin

Babarasih

Ayu babarasih
Urang bahari katuju banar babarasih
Manyapu ratik di halaman
Ratiknyapun kada kaya ratik wahini
Paling-paling daun-daunan nang gugur
Mun babarasih, nyaman dilihat
Mun babarasih, panyakit kada bakalan hinggap
Nang kada kakaruan dihabiskan, jangan dibiarkan sasabak-sabaknya
Ujar pang agama mamadahakan, nang barasih tamasuk iman,
Urang-urang banua harus barasih
Supan lawan nang datang, mun banyak nang hantang-hantangan
Supan mun rigat, nang datang pasti ingat, apalagi baunya manyangat
Babarasih, ayu pang babarasih
Jangan kulir manyapu
Jangan kulir manyusun andakan
Jangan sambarang baandak
Mun handak nyaman bahinak

- (3) Semua makhluk hidup mempunyai hak untuk tidak disakiti

Waktu Banua Kada Bahibak

Waktu banua kada bahibak
Ranai tu pang, higa mahiga hala hibak tanaman
Kamana mata mamandang , bilang kadada babatas
Mahijau di mana-mana, rumput sing tabalan
Kambing-sapo kakanyangan, babaranga maandak awak, bibas mahantup

Waktu banua kada bahibah
Mutur-mamutur kada banya
Kakanakan babukahan kada cagar takana trak
Baramian di kartak kawa

Simpulan

Berdasarkan pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa eko kritik sastra dalam kumpulan puisi bahasa Banjar *Buridik Banua Banjar* karya Zulkifli Musaba banyak sekali terdapat yang membahas tentang manusia dan lingkungannya.

Daftar Pustaka

- Endraswara, Suwardi. 2017. *Ekologi Sastra*. Yogyakarta; UNY.
- Musaba, Zulkifli. 2017. *Buridik Banua Banjar*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Noortyani, Rusma. 2017. *Kearifan Lingkungan dalam Serpihan Sajak Seribu Sungai*. Panitia SISI. Banjarmasin; prosiding.
- Teeuw. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama

