

**EKOLOGI HUTAN, PENENTU UTAMA JALAN HIDUP  
TOKOH UTAMA NOVEL *PAMBATANGAN*  
KARANGAN JAMAL T. SURYANATA**

**Hj. Endang Sulistyowaty**  
STKIP PGRI Banjarmasin  
Email: endangsulistyowaty65@yahoo.co.id

**Abstrak**

Novel *Pambatangan* dalam kajian ini dikaji dengan pendekatan ekologi sastra. Ekologi sastra adalah sebuah cara pandang untuk memahami persoalan lingkungan hidup dalam perspektif sastra, atau sebaliknya, bagaimana cara memahami kesastraan dalam perspektif lingkungan hidup (Endraswara, 2016:17). Dalam hal ini fokus perhatian pengkaji ada pada ekologi hutan sebagai latar fisik sekaligus latar sosial dalam novel *Pambatangan*. Metode yang digunakan dalam jenis penelitian ini adalah analisis isi (*content analysis*). Terdapat dua pembahasan dalam penelitian ini yakni ekologi hutan alam dan ekologi hutan kayu ulin. Dalam ekologi hutan alam terdapat 8 (delapan) kutipan naskah, adapun ekologi hutan kayu ulin terdapat 3 (tiga) kutipan naskah.

Kata Kunci: *ekologi hutan, novel*

**PENDAHULUAN**

Setelah sukses dengan antologi cerita pendek berbahasa Banjar (kisdap: kisah handap) berjudul Galuh (cetakan I, 2005, dan cetakan II, 2007), Jamal T. Suryanata (JTS) kembali mencoba peruntungannya di kancah pernovelan berbahasa Banjar dengan novelnya berjudul *Pambatangan* (ISBN 978.602. 8414.15.9). Novel ini diterbitkan oleh Tahura Media Banjarmasin (2016) bekerja sama dengan Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Pemuda, dan Olahraga Kabupaten Tanah Laut (Pelaihari). Informasi terakhir, dengan novel ini JTS berhasil meraih reputasi sebagai penerima Hadiah Sastra Rancage dari Yayasan Rancage Bandung.

Novel *Pambatangan* bercerita tentang tokoh utama yang bekerja di sektor perkayuan. Batang dalam bahasa Banjar artinya: (1) batang, pohon, dan (2) tempat mandi, cuci, dan kakus di sungai (Hapip, 2001:15). Arti yang relevan dalam konteks ini adalah batang dalam pengertian pohon. Bagi orang-orang yang bekerja di sektor perkayuan, batang adalah kayu gelondongan. Pambatangan artinya orang yang bekerja mengurus segala hal ikhwal yang berhubungan dengan kayu gelondongan. Dalam hal ini kayu gelondongan sebagai bahan baku utama pembuatan balok, papan, ring dan produk kayu olahan lainnya oleh pemilik perusahaan penggergajian kayu, atau sebagai bahan baku utama pembuatan kayu lapis oleh pemilik perusahaan plywood berskala besar (pabrik).

Sesuai judulnya, novel *Pambatangan* dalam kajian ini dikaji dengan pendekatan ekologi sastra. Ekologi sastra adalah sebuah cara pandang untuk memahami persoalan lingkungan hidup dalam perspektif sastra, atau sebaliknya,

bagaimana cara memahami kesastraan dalam perspektif lingkungan hidup (Endraswara, 2016:17). Dalam hal ini fokus perhatian pengkaji ada pada ekologi hutan sebagai latar fisik sekaligus latar social dalam novel *Pambatangan*.

Hutan dalam konteks novel ini adalah ekologi yang menjadi penentu jalan hidup tokoh utama pria yang bernama Alan (protagonis). Pengertian jalan hidup di sini berhubungan dengan pekerjaan yang dilakukan tokoh utama sebagai sumber nafkah hidupnya bersama anggota keluarganya yang lain (isteri dan anak-anaknya). Ekologi hutan yang pertama berlokasi di hulu sungai Barito (Kalteng), dan ekologi hutan kedua berlokasi di Kecamatan Kintap, Kabupaten Tanah Laut. Uraian pengkajian dilakukan dengan pendekatan kronologis, dalam arti tidak sepenuhnya mengikuti struktur alur novel ini sendiri (yang menggunakan alur sorot balik).

### **Ekologi Hutan Alam**

Fakta ekologis yang pernah nyata dipandang mata di wilayah Kalsel dan Kalteng adalah hutan alam yang kaya raya dengan pohon kayu berukuran besar. Pada masanya (1995-an) hutan alam di Kalsel dan Kalteng riuh rendah dengan kegiatan penebangan aneka jenis pohon kayu. Setelah ditebang, kulitnya dikupas, dan jadilah kayu gelondongan. Selanjutnya kayu-kayu gelondongan itu dirakit jadi satu dengan menggunakan rantai besi, kemudian dimilirkan ke kota Banjarmasin melalui sungai Barito sejauh ratusan kilometer.

Melalui tokoh Alan, JTS memaparkan tentang kegiatan penebangan kayu, pemilirannya di sungai Barito, sampai ke proses penjualannya di pusat-pusat produksi per kayu di kota Banjarmasin. Alan bekerja sebagai pengawal rakitan kayu gelondongan yang dimilirkan dari lokasi logpon di hulu sungai Barito (Muara Teweh, Kalteng) ke kampung Kuin Carucuk di kota Banjarmasin, tepatnya ke wantilan (kilang kayu) milik Haji Tulani.

Kutipan teks halaman 142-143

*Ringkas kisah, kaputingannya jadi jua Alan tulak maumpati Yuyus madam ka Banjar. Bangsa halat saminggu imbah baungut haja di rumah bidakan sapupunya nangitu, tumadakannya inya batamu lawan Amang Udin nang lagi mencari urang nang hakun umpat bagawi mambatang.*

*Amang Udin tuti mamarinanya Yuyus nang bagawi jadi satpam di wantilannya Haji Tulani. Napangada Alan ni pada nang kaya urang mencari hundayang tajajak suluhai lagi.*

*“Ulun hakunai, Mangai,” jar Alan wayahitu ti, hancap inya manyahuti.*

*Isuk arinya Amang Udin langsung mambawa Alan ka wadah Haji Tulani. Isuk arinya pulang inya langsung jua disuruh umpat bagawi. Lawan kakawalan sapagawiannya nang lain, Alan ditulakakan ka Muara Teweh manumpang bis air KM Bahtera Barito tumatan di palabuhan Banjar Raya. Parak talu hari dua malam hanyar tambus ka muara teweh, limbah nangitu dianjur pulang bakalutuk kikir dua jam hanyar hampai ka parakitan. Bulikannya, inya nang kaya gawiannya wayahini, balarut di atas lanting batang sapanjangan sungai Barito lacit ka Muhara Banjar.*

Kutipan teks halaman 137

*Tumatan inya hanyar umpat bagabung di panambayan tahun 95 nangitu, lacit ka wayahini baarti hudah dua tahun Alan umpat bagawi mambatang lawan Haji Tulani.*

Kutipan teks halaman 133-134

*Matahari panas manggantang. Umbayang awak rata nang kaya tatuyuk di bawah talapak batis saurang. Angin kadapati batampur jua. Kadada karasaan dibur-diburnya. Asa mambarangat awak bajamur di tengah sungai.*

*Tagal, nang ngarannya hudah gawian saurang dimapa lagi handak maliung-liung. Tapaksaai Alan manahani nang kaya apa haja panas panasnya ari. Di kupalanya tupi purun nang hudah rumbis nangitu sahibar kawa manukupi muhanya haja nang huah pina habang hirang kapanasan.*

*Alan kada saurangan. Di atas lanting batang nangitu ada urang baampat nang bajaga, di haluan badua wan di bagian panangahan badua jua. Alan wan Juhdi badiri di panangahan, ada Bain wan Sawal di haluan. Mata nang baampat nangini sama pina takuringis kana hindauan cahaya mnatahari nang lagi panas-panasnya. Lamun Alan wan Bain batupi purun gasan malindungi kupala sampaya kadapati kapanasan. Juhdi wan Sawal malahan batangkuluktapih nang kaya bubuhan acil-acil di pasar tarapung di Muhara Kuin atawa Luk baintan, Martapura.*

Kutipan teks halaman 135-136

*Amun dirikin-rikin tumatan labuh baisukan Arba samalam, hudah parak dua hari samalaman Alan wan kawalnya nang batalu nitu umpat balarut di atas lanting batang nang panjangnya mandua puluh dapa nangitu. Siang malam bubuhannya ni bagawi manjagai bapuluh-puluh batang kayu galundungan ampat mitiran nang hudah nahap dikarut wan rantai wasi matan di parakitan di hulu sungai Barito- ka atas saikit pada Muara Teweh, kikir satangah jam lagi lamun naik speedboat. Batang kayu galundungan nang ganalnya rata-rata labih pada sapangragap urang tuha nanggituti samunyaannya ampun haji Tulani, juragan kayu nang panyugihnya di kampung Kuin Carucuk di Banjarmasin.*

*Lantaran lain ampun parusahaan nang ganal-ganal, batang kayu galundungan nangitu asalnya sabarataan digawi manual haja. Limbah ditabang di hutan, ditatak-tatak ukuran ampat mitir, dikuyaki kulipaknya, diangkut ka luar lawan mutur trak ganal, hanyar diturunakan ka sungai cagar dijadikan lanting. Limbah hudah dirakit jadi lanting, kayu-kayu galundungabn nangitu ditarik lawan kapal tackboat sapanjangan sungai Barito lacuit ka Muhara Banjar. Limbah nangitu, bahanu adsa nang disinggahakan di Kuin Carucuk haja, di parak sawmill atawa wantilan ampun Haji Tulani saurang. Nangini cagar dijadikan papan atawa kayu balukan gasan bangunan nang rancak dijual urang di pasar-pasar papan. Tagal, takananya ada jua nang ditarik langsung ka Jilapat-paguni di Muhara Banjar jua-gasan dijual ka parusahaan nang maulah plywood.n*

Kutipan teks halaman 143-145

*Mamaraki kampung, kapal tackboat nang tukang tarik batang nangitu pina balangsam. Bunyi masinnya bahalus. Matan di kalutuk nang lagi batambat di pinggir batang, talinga Alan mandangar bunyi tape recorder lagi diputar urang. Sasain parak sasain hantap. Kada tasalah lagi, jar Alan, nangitu musti suara urang banyanyi. Matan inya sakulah di SD bahari Alan ghudah rancak manyanyiakan lagu nangitu. Tagal, antah kanapakah wayahini pangrasanya aasa lain pada nag masi. Asa ada nang mandusur masuk ka liang dadanya. Balalu Alan baastilah mandangarakan, matan di pamulaan lagu hampai satuntungnya.*

*Matan di hulu  
Mambawa rakit bagandengan  
Bahanyut matan di udik Barito  
Awal hari baganti minggu*

*Siang dan malam  
Waktu hari baganti hari  
Istilah urang mancaru rajaki  
Kada talapas lawan gawi*

*Panas hujan kada manjadi papantangan  
Kada hiran tatap dirasakan  
Mananjak batang sambil barami-ramian  
Ahirnya sampai ka tujuan*

*Inilah nasib  
Manjadi pambatangan  
Lamun nasib sudah ditantuakan  
Insya Allah ada harapan*

*Umui, hati Alan asa hanyut dinyanyiakan. Inya liwar mahayatinya. Sair lagu nangitu asa tambus mancucuk-cucuk ka ulu hatinya. Liwas pas, lagu nang itu nangkaya mamandirakan kisah hidup inya wayahini, "... nasib manjadi urang pambatangan," Alahai, kada karasaan banyu matanya kikiliran saurang*

*Langit batumat pina kadap. Malam parak datang malingkahi siang. Muhara Banjar paguni sing jauhnan, cakada paparakan. Bangsa satangah jam nang lalu inya sawat tasampuk lawan KM Bahtera Barito nang handak mudik ka Muara Teweh. Alan takurihing saurangan. Kapal nang maanjur aku samalam, jarnya dalam hati. Kaganangan pulang inya lisah wayah panambayan bagawi dahulu, tangah dua tahunan nang lalu.*

*Harau, hidup ni kada sasalisih nang kaya urang bajalan tabulang-bulik di dalam hutanan danglu. Taulai di situ-situ haja. Samalam tadapat si Anu di kampung Jalukap, isuk-isuk arinya batamu si Anu pulang di kampung lain. Dasar bujur nang kaya ujar urang wayahini, "Dunia tak selebar daun kelor." (halaman 142-145).*

Setelah tiga tahun bekerja sebagai pengawal rakitan kayu gelondongan milik Haji Tulani, Alan atas rekomendasi Haji Tulani sendiri, diterima bekerja di perusahaan kayu lapis PT Kayu Meranti Jaya. Haji Tulani berpendapat kehidupan Alan akan semakin baik secara ekonomi jika ia bekerja di perusahaan kayu lapis PT Meranti Jaya. Sementara itu, perusahaan kayu miliknya sendiri sudah mulai surut akibat banyaknya peraturan pemerintah di bidang perkayuan yang semakin sulit untuk dipenuhi. Jika tidak dipenuhi, sanksinya sangat berat, yakni masuk penjara selama beberapa tahun, atau divonis membayar denda ratusan juta rupiah.

Kutipan teks halaman 145-149  
*BANJARMASIN, 1998*

*Astilah urang hidup, ada wayahnya sakit, ada wayahnya nyaman. Bahanu kadap, bahanu tarang. Takananya lincar, takana sandat. Tagal, ada pulang nang pina mahala di tatangah haja. Sakit kada, nyaman kada jua. Nang lainnya lagi, ada jua nang pina sakit haja tatarusan atawa nyaman haja bauumuran.*

*Ada si Alan ni tmasuk urang nang bauntung batuah parajakian. Dua tahunan labih salawas inya umpat bagawi di wadah Haji Tulani nangitu, Alan hudah dianggap nang kaya anak sidin saurang. Rancak inya bakurinah dikiau sidin ka rumah. Lamunnya kada disuruh nangini nangitu atawa nang handak dipandirakan, takananya ada jua nang wara disuruh makan haja mangawali sidin.*

*Kamarian samalam inya disuruh Haji Tulani ka rumah sidin pulang. Tagal, nang sakali nangini bubujuran maulah hati Alan asa mawah. Wayahitu ti di rumah sidin hudah ada urang, lalakian baumur bangsa patang puluhan nang kada suwah dilihatnya. Nang maulah Alan asa mawah tu lantaran Haji Tulani manyuruh inya umpat duduk di kursi tamu jua badua sidin mahadapi lalakian nangitu.*

*“Lana,” jar Haji Tulani wayahitu. “Ngingi Pa Suryanto. Sidin ni Direktur Produksi di PT Meranti Jaya, parusahaan kayu lapis nang salawas lima tahunan nangini manampung kayu-kayu galundungan kita. Unda sudah rancak bakisah, jadi mustinya nyawa sudah rancak jua mandangar ngaran sidin ni.”*

*Alan liwar takajut, kada mangingira inya amun cagar ditamuakan Haji Tulani lawan urang nang bajabatan tinggi di prausahaan ganal nangini. Balalu hatinya mulai asa batanguh, nangapa sabajurnya maksud Pa Haji jadi sidin manamuakan inya lawan lalakian nang bapakaian liwar dinis nang ini. Makanyaam, marga inya asa kahihimungan hancap Alan manyurung tangan.*

*“Maulana,” jar Alan bunyi nahap sambil manyalami Pa Suryanto.*

*“Suryanto. Panggil saja Pak Yanto,” ujar si tamu manyambat ngarannya jua.*

*Limbah nangitu Alan kada sing suaraan lagi.*

*“Ringkasnya nang kaya ini, Lana-lah,” jar Pa Haji Tulani mahalati, manyambung pamandiran nang sawat tapagat. “Kikira nyawa ni sudah sadang haja gin umpat bagawi lawan unda. Unda himung haja. Tagal, mun nyawa tatarusan umpat bagawi wan unda haja, kadada nangapa-apa nang kawa diharapkan kainya. Sauumuran nyawa jadi buruh haja. Napalagi wayahini usaha unda ni sudah pina sasain ngalih. Aturan pamarintah pina sasain galih jua. Jadi, unda harap nyawa ni hakun bapindah bagawi ka parusahaan wadah Pa Yanto nang ini. Unda kada maampihi kada. Tagal nangini gasan hidup nyawa kenanya.”*

*“Iya. Pak Haji benar,” ujar Pa Suryanto pulang manyambung. “Tadi kami sudah ngobrol lama. Saya juga sudah dengar cerita tentang Saudara. Oke, nggak masalah. Silakan Saudara datang ke kantor kami, besok Senin pagi. Nanti temuai bagian personalia, sekalian bawa berkas surat lamaran Saudara. Insha Allah saya akan bantu. Dan kalau nanti Saudara ada perlu, ini kartu nama saya”*

*Alan asa handak lihum mandangar pamandiran Pa Suryanto nang inguh Jawanya paguni bunyi gadaguman nangitu, tagal inya takutan kalu sidin pina tasinggung. Pa Suryanto ni sabujurnya hudah lawas haja pang badiam di Banjar, tagal baluman bisa jua lagi bahasa Banjar. Makanyaan sidin bahasa Indonesia tarus lamun bapandir. Tagal pulang, lamunnya dipandiri urang bahasa Banjar sidin tu sabujurnya paham haja. Paham, tagal kada bisa maucapakan.*

*“Ee... inggih, ulun tarima kasih banar,” ujar Alan pina gugup.*

*“Iya sama-sama, saya harap saudara mau bergabung dengan perusahaan kami. Kebetulan kami sedang membutuhkan tenaga muda.”*

*“Inggih, Pa Yanto. Insha Allah.”*

*Limbah nangitu, Alan kada sing bunyian pulang.*

*“Oh iya, Maulana, surat lamaran Saudara nanti bisa dilengkapi dengan surat keterangan dari Pak Haji. Yah, setidaknya menjelaskan pengalaman kerja Saudara. Jangan lupa ya,”* ujar Pa Suryanto maingati Alan wayah sidin handak bulik.

*“Inggih. Inggih. Kaina ulun siapakan, Pa-ai.”*

*“Pak Haji, saya pamit dulu. Semoga semuanya akan berjalan lancar.”*

Segalanya berlangsung mulus, begitu melamar Alan dengan serta merta diterima bekerja sebagai karyawan di PT Kayu Meranti Jaya Banjarmasin, ia diberi pekerjaan sebagai supervisor lapangan. Lokasi kerjanya di Kapuas Hulu, Kalteng. Tugas besar pertama yang dikerjakannya adalah memimpin tim kerjanya memastikan titik koordinat lokasi tebang baru, sekaligus membangun kamp, dan logpond untuk pemiliran kayu hasil tebang anak buahnya di areal HPH milik perusahaan tempatnya bekerja.

Bekerja di hutan ternyata membuat Alan bermasalah dengan kesehatannya, sudah hampir satu bulan ia menderita suatu penyakit. Namun, dokter yang merawatnya tidak berhasil menemukan penyakit yang dideritanya. Namun, menurut hasil pemeriksaan seorang tabib di kampung, ia jatuh sakit akibat terkena wisa. Wisa adalah penyakit sejenis tetanus yang biasa menyerang orang-orang yang bekerja di areal perhutanan. Penyakit ini sangat berbahaya, bisa berakibat kematian jika tidak segera diobati. Juru sembuh yang mampu mengobati penyakit kena wisa ini pada umumnya bukanlah para dokter, tetapi para tabib kampung.

Berkenaan dengan penyakit yang diidapnya ini Alan tidak bisa lagi melaksanakan tugas pokoknya sebagai supervisor lapangan. Untunglah, pihak perusahaan tidak melakukan pemutusan hubungan kerja terhadapnya. Pihak manajemen perusahaan hanya memutasinya ke bagian administrasi dengan status sebagai staf. Setelah sekian lama bekerja di perusahaan Alan kemudian menikah dengan Siti Hasnah dan sekarang sudah dikaruniai seorang anak (Ratnawati). Setelah dimutasi ke bagian administrasi, karier Alan justru kian meningkat secara signifikan. Puncaknya ia dipercaya menduduki jabatan sebagai manajer keuangan dengan gaji Rp. 5 juta per bulan plus menerima tunjangan jabatan, dan fasilitas-fasilitas kantor lainnya yang sifatnya melekat dengan jabatannya itu..

Alan luput dari pemutusan hubungan kerja, karena selama pasokan kayu gelondongan masih ada, maka perusahaan tempatnya bekerja akan tetap beroperasi sehingga tenaga Alan masih diperlukan. Meskipun ia tak sanggup lagi melaksanakan tugas pokoknya sebagai supervisor lapangan, karena sering sakit-sakitan akibat terkena penyakit wisa (sejenis tetanus), perusahaan tetap mempertahankan Alan sebagai karyawannya. Alan hanya dimutasinya ke bidang pekerjaan lain yang lebih sesuai dengan daya tahan fisiknya dan latar belakang pendidikannya sebagai lulusan SMEA.

Namun, sudah menjadi hukum ekologi yang bersifat sunatullah, bahwa jika kayu-kayuan yang tumbuh di dalam hutan terus menerus dieksplorasi, maka kayu-

kayuan itu pada akhirnya akan habis juga. Apalagi jika eksplorasi terhadapnya tidak diimbangi dengan gerakan reboisasi yang terencana, terukur, dan masif. Begitulah, seiring dengan semakin berkurangnya kayu gelondongan yang dapat ditebang di areal HPH perusahaan, maka perusahaan tempatnya bekerja mulai mengalami kemerosotan *finansial*. Perusahaan tempatnya bekerja benar-benar bangkrut dan tidak bisa dipertahankan lagi ketika warga lokal (Dayak) yang bermukim di sekitar wilayah HPH terlibat konflik etnis dengan warga pendatang (Madura). Alan pada akhirnya di-PHK oleh perusahaan tempatnya bekerja.

Kutipan teks halaman 192-197

*BANJARMASIN, 2001*

*Di Kantur Alan, sungsiung baisukan nangitu hudah gigir imbah mandangar habar nang kada manyamanakan. Marganya, habar nangitu musti kainanya pacangan tarait jua lawan uirusan parusahaan. Bubuhan karyawan pina balisah sabarataan. Asing-asingnya bacacangan, muha pina wirai, hati asa kutup-kutupan nang kaya ari handak kiamat.*

*Habar nangitu bujur-bujur nyata, hudah ada di TV wan surat kabar. Di sampit, Kalimantan Tengah, di panaambayan bula Februari nangitu laga ada karusuhan ganal-ganalan. Dua suku nang hudah lawas sama-sama badiam di situ, urang Dayak wan urang Madura, bakalahian babunuhan.*

*Ujar habar, asal muasalnya wara marga kakanakan SMK di Baamang nang bakalahian. Tagal, lantaran kakanakan nang bakalahi tuti bubuhan kulawarga Dayak wan kulawarga Madura balalu masalahanya baluas-baganal jadi perang kulawarga. Habar lain ada jua urang mamadahakan lamun karusuhan nangitu lantaran dandam subalah-manyabalah nang hudah bapupuluh tahun kada bakatuntungan.*

*Sasar sahari karusuhan nangitu sasar baganal. Bakalahian nang asalnya antara kulawarga haja baubah jadi perang suku. Perang antyar etnis. Bubuhan Madura nang asalnya bahimat manyarang mambunuh bubuhan urang Dayak, limbah pananganan bulannya balalu tabalik. Ujar, ti, bubuhan Dayak bakiauan dangsanak-dangsanaknya nang bagana di unjut-unjut banua. Balalu bubuhan Dayak padalaman nangini sing banyakan datangan ka Sampit. Bubuhan Madura sasain kapalipitan dibaluk digariti kamana haja bukah.*

*Ujar habar, salawas bulan Februari nangitu haja baratus-ratus rumah gusang lantaran lantaran dasar baduhara disalukuti. Kada kurang pada lima ratusan urang, subalah manyubalah, mati dibunuh. Kada sasaikit jua nang dipanggal gulunya. Nang kaya jaman ngayau bahari kala. Darah bahamburan di mana-mana. Ujar habar jua, sungai Mentaya nang ada di Sampit nangitu sawat pina mahabang lantaran kababanyakan darah bakas urang nang dibunuhi ditimbai ka batang banyu.*

*Habar sasain simpang siur. Ada urang nang mangisahakan lamun Panglima Burung, padatuan bubuhan Dayak nang ujar habar manusia satangah gaib nangitu, datang jua umpat bakalahi mamimpin pasukan Dayak. Habar lain, ada jua urang nang bakisah lamun Mandau bubuhan Dayak padalaman nang hudah dipuja nangitu bisa tarabang saurang mencari musuh. Macam-macam habar wayahitu, basambung-sambung, kaputingannya hampai jua ka Banua Banjar.*

*Baulan-bulan karusuhan nangitu paguni haja kada ampih-amnpihnya. Bubuhan pulisi kada bakutik jua handak maamanakan. Karusuhan nang asalnya di sajulilingan Sampit haja basasar hampai ka Palangka Raya, Pangkalanbun, termasuk jua ka Kapuas.*

*Marga karusuhan nang sasain hari sasain baluas nangitu maulah parusahaan kayu PT Meranti Jaya nang kabalujuran baisian HPH di wilayah Kapuas Hulu kaputingannya tapaksa bamandak manggawi panabangan wan pangiriman kayu matan di situ. Marganya, kada sasaikit buruh atawa karyawan nang ada di camp wan log pond di Puhut, Kayu bulan wan Merapit di Kapuas Hulu nangitu asalnya urang Madura wan Jawa. Bubuhannya nangini sabarataan katakutan kalu pina taumpat jua digariti bubuhan Dayak nang ada di situ. Lantaran bubuhannya nangitu minta salalakasnya jua dibulikakan ka banuanya, kaputingannya bubuhan pimpinan parusahaan tapaksa malariakan ka Surabaya. Ada nang di-PHK salajur, ada jua nang diampih pahadangan karusuhan haja.*

*Nangitu artinya, gawian panabangan wan pangiriman kayu hudah kada kawa lagi ditarusakan. Marga kadada lagi bahan baku nang masuk baarti kadada lagi jua produksi. Balalu samunyaan jadi tamandak, cuali tatinggal nang bagawian di kanturan haja.*

*Tagal, kada hampai di situ haja. Bangsa talu bulan limbah kajadian nangitu, manajemen parusahaan tapaksa direstrukturisasi lantaran pamasukan duit sasain sahari sasain bakurang. Bapupuluh karyawan tapaksa di-PHK pulang. Untungnya, Alan nang hudah bajabatan tinggi kada taumpat diampih. Tagal, nang ngaran kaadaan parusahaan hudah kada kaya dahulu lagi, gaji wan tunjangan nang ditarimanya taumpat bakurang jua. Basakit pancarian.*

*HUDAH walung tahunan nangini Alan bagawi lawan gaji nang babaya mayu gasan sabulan. Tagal, nangitu gin inya paguni basukur jua kada taumpat diampih kaya kakawalannya nang lain. Salawas nangitu inya tapaksa hidup bairit pada nang masi lagi wayah inya bagajih ganal. Hudah nangitu, wayahini ti pulang si ratna hudah baading, Gazali Rahman ngarannya. Hudah baumur dua tahun.*

*Sasain tahun parusahaan di wadah Alan bagawi nangitu pina sasain basakit haja. Produksi kayu lapis hudah lawas kadada lagi. Eksport kayu balukan ka luar nagri hudah sasain bakurang jua. Ujar habar, kayu nang dikirim matan di Kalimantan nangini kalah basaing kualitasnya lawan kayu nang datang di Cina. Lantaran nangitu jua, hudah talu buah parusahaan kayu nang ada di Banjarmasin nangini kaputingannya tapaksa gulung tikar. Alan hudah marasa jua, kada barapa Ahad lagi parusahaan wadah inya bagawi nang ini pina satali tiga uang jua. Tinggal mahadang ari.*

Selepas di-PHK, Alan dan istrinya sempat mencari nafkah sebagai penjual sembako di rumahnya di Pelambuan, Banjarmasin. Namun, uang dan barang jualannya habis digasak maling. Selanjutnya Alan bertemu dengan Idar teman sekolahnya di SMEA Negeri Kandangan. Idar sudah menjadi orang yang sukses sekarang ini. Idar menawarkan pekerjaan sebagai buruh di pertambangan batubara miliknya bersama Haji Ahim yang berlokasi di Kintap, Kabupaten Tanah Laut. Tidak



ada pilihan lain, Alan menerima tawaran pekerjaan itu, ia kemudian mengajak istri dan dua anaknya pindah ke Kintap untuk memulai hidup baru di sana.

Namun, Alan tidak lama bekerja di pertambangan batubara milik Idar dan haji Ahim. Sekitar 4 bulan kemudian Haji Ahim ditangkap polisi dengan tuduhan melakukan illegal mining, Alan sendiri pada dasarnya memang kurang bersemangat bekerja di sini. Ia kurang sreg karena usaha pertambangan batubara tempatnya bekerja sekarang ini adalah usaha pertambangan batubara illegal. Selain itu, ia juga kurang cocok dengan suasana kerja di tempat ini. Suasananya sama sekali tidak sehat secara social psikologis. Hampir setiap minggu terjadi perkelahian yang berakhir dengan pertumpahan darah di antara para pelakunya.

### **Ekologi Hutan Kayu Ulin**

Selepas berhenti bekerja di perusahaan pertambangan batubara illegal milik Haji Ahim, Alan sekeluarga tetap tinggal di Kintap, tepatnya di Kampung Sungai Asam. Ia mencoba peruntungan baru sebagai tukang ojek kayu ulin. Jalan kehidupan Alan kali ini tidak lagi berhubungan dengan ekologi hutan alam di Kalteng, tetapi masih tetap berhubungan dengan dunia per kayu ulin sebagai hasil hutan yang utama, kali ini ekologi hutannya lebih spesifik, yakni hutan kayu ulin di Kecamatan Kintap, Kabupaten Tanah Laut, Kalsel. Dibandingkan dengan episode ekologi hutan alam, maka episode ekologi hutan kayu ulin ini hamper sama banyaknya diceritakan di dalam novel *Pambatangan* ini. Bahkan, selaku pengarangnya JTS meletakkan episode ekologi hutan kayu ulin ini di Hapatan Panambayan (Bab Satu, halaman 1-51). Secara semiotek hal ini menunjukkan tingkat kepentingan episode ekologi hutan kayu ulin dalam konteks struktur novel *Pambatangan*.

Kayu ulin atau kayu besi adalah komoditas hasil hutan yang paling populer dan paling mahal harganya di Kalsel. Kayu ulin dikenal tahan air, kualitas ekologis inilah yang membuatnya jadi pilihan utama, bahkan tidak ada pilihan lain, oleh siapa saja yang ingin membangun rumah kayu di lokasi perairan (tanah rawa) di Kalsel. Namun, kayu ulin sudah menjadi kayu yang langka di pasaran kayu bebas sekarang ini. Hutan alam kayu ulin di Kabupaten Tanah Bumbu, Tanah Laut, dan Kabupaten Kotabaru, sudah mengalami degradasi yang sangat parah. Kelangkaannya menjadi sangat parah karena kayu ulin sangat sulit dibudidayakan, bahkan hamper mustahil bisa dibudidayakan seperti halnya kayu jati di Jawa misalnya.

Pihak yang berwajib yakni Dinas Kehutanan setempat dibantu oleh aparat kepolisian melakukan sejumlah kebijakan publik yang ditujukan untuk mengurangi kegiatan eksplorasi kayu ulin yang berlebihan. Kayu ulin tidak boleh diangkut ke luar wilayah hutan produksi (tempat penampungan hasil tebang) dengan menggunakan moda transportasi berjenis truk. Hanya sepeda motor yang dibolehkan, di mana karena itu yang bisa diangkut hanyalah kayu ulin berukuran pendek (paling panjang dua meter) dan jumlah yang diangkut sangat terbatas, paling Cuma dua kubik. Lebih dari pada itu akan sangat rawan bahaya.

Kebijakan pemerintah daerah membolehkan kayu ulin diangkut dengan sepeda motor modifikasi ini melahirkan profesi langka yang tidak ada di daerah lain, yakni ojek kayu ulin. Di satu pihak kebijakan ini memberi peluang kerja bagi warga setempat, namun di pihak lain menimbulkan masalah keselamatan berlalu lintas di

jalan raya. Di mana karena inilah maka ojek kayu ulin hanya boleh melintas di jalan raya selepas pukul 24.00 Wita.

Melalui tokoh Alan, JTS memaparkan tentang kegiatan pengangkutan kayu ulin dengan menggunakan sepeda motor yang telah dimodifikasi sedemikian rupa. Perjalanan Alan dimulai dari Kampung Asam (Kecamatan Kintap, Kabupaten Tanah Laut), pukul 24.00 Wita, tiba di Kampung Pamasiran (Kecamatan Lianggang, Kota Banjarbaru), pukul Wita, pada keesokan harinya. Jarak yang ditempuh kurang lebih 100 kilometer

Kutipan teks halaman 207-208

Hajat hati Alan ampih bagawai di panambangan nangitu baarti hudah takabul. Tagal, sahuwaran pulang nang maulah inya asa kapulingaan. Rumah di Banjar hudah tasanda, anak bini hudah dibawa, duit simpanan papadaannya, nangapa pulang nang cagar digawinya kaputingannya, nang kaya wayah inya hanyar di-PHK di PT Meranti Raya dahulu jua, wayahini rancak pulang Alan taungut saurangan mamikirakan awak nang kada sing gawian lagi.

*“Anu, kaai,” jar nang bini malam nangitu limbah maliat Alan rancak ungut-ungut pulang kada mangaruan. “Samalam tu wayah ulun ka rumah subalah ada pang bini Tuhalus bakuyaana. Jarnya, mun pian hakun umpatan bubuhannya maujik kawaai jua. Tagal, jarnya ti, pian musti baisian sapida mutur saurang pang.”*

*“Maujik, Ding? Aduh, asa kadapati masuk di akal nan mun aku maujik di sia. Samana sapida mutur kita hudah tajual wayah handak bapindah samalam, urangnya di kampung sia pina kadapati rami jua. Pinanya kada payu pang mun aku umpatan maujik. Bubuhan Tuhalus tu maujik di mana garang, Ding?”*

*“Nah, pian ni katinggalan info, Kaai. Maksud bubuhannya tu lain pada maujik biasa pang. Kada maanjur urang kada. Bubuhan Tuhalus tu maujik kayu. Maanjurakan kayu ulin ampun urang ka Bati-bati atawa ka Pamasiran di Lianggang. Mun handak kabar nang bamusti, cubai j apian langsung datangi Tuhalus ka rumahnya. Batakun pian bujur-bujur nang kaya apa gawiannya. Lamun angkuhnya pina kawa haja, pian rasaakanai dahulu dua-talu bulan. Bilanya asa nyaman haja, handak bataruskah lagi pian tasarahai. Nang musti pian cubai dahulu.”*

Kutipan teks halaman 4-5

Lacit di Kartak, inya baliuk ampah ka kanan cagar manukui kakawalannya nang kikira hudah lawas mahadangi inya di rumah Tuhalus. Di situ ti, di halaman higa rumah nang sadang ligarnya nangitu, hudah barandak anam buah sapida mutur “antic” nang budah siap ditunggang.

*Cuali ampun Tuhalus saurang, di situ ada jua sapida mutur Anang, Manto, Muslih, Rusli, termasuk Honda Supra-X hirang ampun Alan nang hudah satangah tuuh lantaran wayah ditukarinya dahulu dasar hudah satangah pakai jua. Suk muka wan buritannya gin hudah batangkir kaduduanya. Nang kaya nitu jua sapida mutur ampun kakawalannya nang lain, sama pada hudah batangkir jua sampaya nahap gasan babawaan barang nang barat-barat.*

*Di atas lapak samunyaan sapida mutur nangitu, damintu jua di kiwa kanannya, hudah hibak jua lawan tatakan kayu ulin nang panjangnya bangsa satangah dapa hampai sadapa labih sadikit (nangapang mun wayahini ti hudah liwar*

*ngalih hanyar tatamuani balukan ulin nang panjangnya hampai dua-talu dapa, napalagi mun hampai nang ampat dapaan nang kaya bahari). Malam nangini jua balukan ulin nangitu cagar dianjur ka kampung Pamasiran di Liang Anggang. Pacang dijual lawan Haji Dirham, juragan kayu nang lacit ka wayahini hudah manalu tahun labih jadi langganan penjualan bubuhan Alan lawan kakawalannya-anam ikung paujikan kayu di kampung Sungai Asam nangini.*

*Kutipan teks halaman 41-46*

*Hudah patang tahunan Alan umpat bagawi baangkutan kayu ulin lawan sapida mutur nang kaya damini. Lamunnya kadada aral, paling kada saminggu sakali inya musti maukur kartak matan di Kintap lacit ka Liang Anggang. Kikira ada pang saku mun saratusan pal lajangnya. Labihnya ha lagi. Jadi, lamun parkara uyuh bin lapah, nagitu hudah pasti.*

*Tagal, nang ngarannya hudah kadada lagi gawian lain lagi nang pina tanyaman, tapaksaai dijalaninya haja, nangapa nang ada. Nangitu gin inya hudah liwar basukur. Ada haja pakulihan nang kawa dikutil-kutil saban hari. Labih pada nangitu, Alan basukur lagi lantaran Siti tamasuk bini nang baik. Kada suwah inya batangsa nang kada-kada. Bauntung, asa liwar bauntung Alan baisian bini nang kaya Siti nangini.*

*Ujik kayu, damintu urang mangarani gawian Alan lawan kakawalannya nang balima nangitu. Ada nang mambawa kayu saurang, ada jua nang sahibar maambil upah mambawaakan ampun urang. Bubuhannya nang baanam nagini tamasuk nang maambil upah haja. Duit huhujungan penjualannya dibagi dua lawan nang ampunnya.*

*Han, lamun ditakar-takar, saapa ada duit nang kawa dibawa bulik. Sahibar sapamatuk sapangikih, palingan mayu gasan bawilanja dua-talu hari. Napalagi mun hudah baisian anak-bini nang kaya lan atawa Tuhalus, musti tabanyak pangaluaran. Tagal, damintu tih, liwar basukur Alan tadapat bini nang kaya Siti Inya liwar paham nang kaya apa pakulihamn nang laki, sahibar paujikan kayu. Marga nangitu juaam inya kada suwah batangsa macam-macam nang kaya bibinian lain nag hudah takaji sugih.*

*Ada nangini ujik gasan maanjur kayu. Kayu nang dibawa gin jua kada kayu barang haja, samunyaan kayu ulin (*eusideroxylon zwageri*). Lamun ujik kayu nangini tamasuk gawian nang hanyar tadangar di banua. Hanyar ada kikira mulai tahun 2010-an. Jadi, ujik kayu nangini tamasuk gawian di panambaian abad ka-21.*

*Gawian ujik kayu nangini ti hanyar mancungul limbah ada undang-undang nang maatur ihwal pangalulaan hutan atawa panataan lingkungan. Lantaran ada undang-undang nagitu jua, balalu banyak urang jaba nang takana tampusnya. Liwar ngalih urusan batatabang kayu, napalagi urusan angkut-maangkutnya ka luar banua*

*Wayahini ti, mutur trak, mutur pick up, atawa mutur nangapa haja kada dibariakan lagi baangkutan kayu balukan ka luar banua. Napalagi mun cagar maanggung kayu ulin galundungan nang ganal-ganal kaya bahari, salah-salah rikin bisa panjara tu pang huhujungannya. Kada jadi duit kada. Ruginya makaam ada. Alahan pada nagitu lagi, manabang rapun kayu nang nyata-nyata ampun saurang*

*haja ginlamun takana nasib lagi turui bisa panjara jua nang mahadangi. Akayah, pina tasaliu pang aturan nangini.*

*Wayahini ti, lamun maangkut kayu lawan mutur hudah ditangati, urang jaba muilai baakal jua baangkutan kayu lawan sapida mutur haja. Tagal, nangitu gin wayah panambayan dahulu pina liwar ngalih jua. Bubuhan pulisi banyak nang manyaluk-mahagai di pinggir-pinggir kartak atawa di palingkungan. Lamun hudah tatamuani bubuhan sidin nangitu, bilanya kada bapintar-pintar mamapai lawan pupuluhan ghampai raratusan ribu, bisa tataan tu pang sapida mutur lawan isi-isinya. Han, ngalih kalu?*

*Tagal, iyaam, damintu pang hudah jalan kisahny hidup di ripublik mimpi nangini. Lantaran nangitu juaam makanya bubuhan Alan sapakawalan nangitu bastilah inya tulak batangah malaman ari. Iya nangitu tadi pang pasalnya, sampaya kawa maliungi. Sampaya duit nang ada kada talului, kantung salawar kada tabilak di tengah jalan. Damintu pang makaam.*

*Alan sapakawanan nang baanam tuti dasar paujikan bubujuran. Bubuhannya tuti kada mambawa kayu ulin ampun saurang. Sahibar maambil upah maanjurakan ampun urang haja. Kayu ulin nang kabanyakannya bakas tabangan urang bahari nangitu diambil jauh matan di hutan, dikaluarakan lawan mutur atawa ditarik lawan hadangan. Limbah nangitu dituyuk dahulu di kampung nang taparak, di kampung Salaman atawa Riam Adungan.*

*L;amunnya hudah pina takumpul hanyar dikaluarakan pulang, diangkut lawan mutur pick up ka Kintap atawa ka Asam-asam. Lamunnya di Kintap iya tamasuk ka Sungai Asam nangini, kampung kaganaan Alan salawas patang tahunan wayahini. Limbah nangitu hanyar tapakai bubuhan ujik kayu nang cagar maanjurakan lacuit ka Bati-bati atawa ka kampung Pamasiran di Liang Anggang.*

## **Simpulan**

Hutan merupakan ekologi yang penting, tidak saja secara fisik, tetapi juga secara social. Jalan hidup tokoh utama (protagonist), berikut tokoh wirawan (anak lelakinya) dan wirawati (istri dan anak perempuannya) dalam novel *Pambatangan*, sangat ditentukan oleh kelestarian hutan. Alan kehilangan pekerjaannya sebagai karyawan perusahaan kayu lapis karena perusahaan kayu lapis kekurangan bahan pasokan kayu gelondongan (selain karena faktor kerusakan etnis Dayak versus Madura yang berkepanjangan, juga karena jumlah kayu yang dapat ditebang di areal HPH sudah semakin langka). Sementara itu, lambat atau cepat, pekerjaannya sebagai tukang ojek kayu ulin di Kintap juga terancam, karena kayu ulin sebagai hasil hutan yang selama ini diangkutnya dengan sepeda motor modifikasi juga sudah semakin langka.

Karya sastra, termasuk di dalamnya novel, tidak lahir dari kekosongan yang identik dengan hasil imajinasi penulisnya belaka. Secara sosiologis karya sastra merupakan cerminan kemampuan penulisnya dalam memahami segi-segi ekologis yang ekstrinsik yang menggejala di sekitar tempat tinggalnya dalam pengertian yang sangat luas wilayah cakupannya (meliputi desa, kecamatan, kabupaten, provinsi, antarprovinsi, bahkan antar negara).

**DAFTAR PUSTAKA**

- Endraswara, Suwardi. 2016. *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra: Konsep, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Endraswara (Ed), Suwardi. 2016. *Sastra Ekologis: Teori dan Praktik Pengkajian*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Jabrohim. 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Suryanata, Jamal T. 2016. *Pambatangan*. Banjarmasin: Penerbit Tahura Media bekerjasama dengan Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Tanah Laut di Pelaihari.